

Sequenzplanung Familie Jg. 7/8

Jg.		7/8			
Dauer		1 Schuljahr			
Projektidee	Thema	Familie			
	Theaterform	Dokumentarisch-Biografisches Theater			
Künstlerischer Prozess			Kompetenzbezug		
Phase		Ausgangspunkt / Starting-Point / Impuls / Material	Inhaltbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Kompetenzbereich
Kennenlernen und Ensemblebildung <ul style="list-style-type: none"> • Standbilder zu Familiensituationen • Vom Standbild in die bewegte Szene • Der Körper auf der Bühne • Die Bühne kennenlernen • Wie spreche ich auf der Bühne? 			Körper und Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> • körperliche Ausdrucksformen: Mimik, Gestik, Haltung, Gang <i>wahrnehmen, stilisieren, reflektieren</i> • choreographische Elemente <i>durchführen, erproben, gestalten</i> • den Körper sowie dessen Bewegungsmöglichkeiten, -grenzen und -qualitäten <i>wahrnehmen, erproben, stilisieren</i> 	KB 1 & 2
			Raum	<ul style="list-style-type: none"> • Auftritt, Abgang und Positionierung im Bühnenraum sowie deren Wirkung <i>benennen, umsetzen, beurteilen</i> 	KB 1 & 2
			Stimme, Sprache und Text	<ul style="list-style-type: none"> • Atmung und Stimme <i>beschreiben, einsetzen, gestalten</i> • Sprach- und Sprechvarianten <i>erproben, nutzen, gestalten</i> 	KB 1 & 2
			Soziale Kommunikation	<ul style="list-style-type: none"> • Theater als Interaktion zwischen theatral Handelnden <i>erfassen, nutzen, sich damit auseinandersetzen</i> • Konflikte <i>wahrnehmen, formulieren,</i> 	KB 3

Sequenzplanung Familie Jg. 7/8

			<i>reflektieren</i>	
Themen- und Materialfindung <ul style="list-style-type: none"> • Rechercheaufträge • Anlegen einer Sammlung • Erstes Herantasten an das Material als Spielpartner 	Fotoalbum Familienfoto Kurzgeschichten Biografien	Material	<ul style="list-style-type: none"> • Objekte und Materialien auf der Bühne <i>zusammenstellen, experimentell erproben, überprüfen</i> 	KB 1 & 2
Gestaltungsmittel Interview <ul style="list-style-type: none"> • Interviews führen und dokumentieren • Texte umschreiben • Interviews reenacten • Als Interviewpartner agieren 	Interviews	Stimme, Sprache und Text	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Sprachen und sprachliche Varietäten <i>wahrnehmen, berücksichtigen</i> und in ihrer Wirkung <i>reflektieren</i> • literarische und pragmatische Texte <i>sammeln, umformen, inszenieren</i> • eigene Bühnentexte <i>erstellen, realisieren</i>, auf ihre Wirkung hin <i>überprüfen</i> 	KB 1 & 2
Theaterbesuch <ul style="list-style-type: none"> • Erleben von theaterästhetischen Gestaltungskategorien (Licht, Ton, ...) • Führung durch die Werkstätten • Workshop mit der Vermittlung 		Dramaturgie und Inszenierung	<ul style="list-style-type: none"> • Zeichenhaftigkeit und Performance als theatrale Ausdrucksformen <i>wahrnehmen, auswählen, gestalten</i> 	KB 1 & 2
		Reflexion theatraler Zeichen	<ul style="list-style-type: none"> • theaterästhetische Mittel und ihre Wirkung <i>beschreiben, analysieren, Alternativen entwerfen</i> • Mehrdeutigkeit der theatralen Zeichen <i>beschreiben, einschätzen, reflektieren</i> 	KB 3
		Theater als kulturelle und künstlerische Erfahrung	<ul style="list-style-type: none"> • Theaterbesuche <i>durchführen, einordnen, Stellung nehmen</i> • zeitgenössische Inszenierungsformen <i>erfassen, einordnen, beurteilen</i> 	KB 4

Sequenzplanung Familie Jg. 7/8

<p>Theaterform Dokumentartheater</p> <ul style="list-style-type: none"> • Am Beispiel von Rimini Protokoll „Chinchilla“ 		<p>Theatergeschichte und Theaterformen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zeitgenössische Theaterkunst sowie verschiedene Theaterformen <i>erfassen, erproben und sich damit auseinandersetzen</i> 	
<p>Gestaltungsmittel Medientechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interviews per Ton zuschalten • Familienfilm / Familienfeier als Projektion <p>Videos aufnehmen</p>	<p>Tondateien Tontechnik Videotechnik</p>	<p>Technik und digitale Medien</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lichttechnik als Gestaltungsmittel <i>erfassen, einsetzen, damit ein Konzept entwickeln</i> • Tontechnik als Gestaltungsmittel <i>berfassen, einsetzen, damit ein Konzept entwickeln</i> • Videotechnik als Gestaltungsmittel <i>erfassen, einsetzen, damit ein Konzept entwickeln</i> 	<p>KB 1 & 2</p>
<p>Verfahren biografisches Theater</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wer bin ich in meiner Familie? • Verfahren zur Anonymisierung von Geschichten • Findung von Formaten • Texte schreiben 	<p>Texte Bilder Musik</p>	<p>Theatergeschichte und Theaterformen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zeitgenössische Theaterkunst sowie verschiedene Theaterformen <i>erfassen, erproben und sich damit auseinandersetzen</i> 	<p>KB 1 & 2</p>
		<p>Theater als kulturelle und künstlerische Erfahrung</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inszenierungsstrategien und Theatralität des Alltags <i>wahrnehmen, einschätzen, überprüfen</i> 	<p>KB 4</p>
<p>Gestaltungsmittel Bühne / Raumkonzept</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideen sammeln (Kinderzimmer / Wohnzimmer / Familienfeier) • Stilisierung erarbeiten • Bau von Bühnenelementen 	<p>Möbel Kuscheltiere</p>	<p>Raum</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Räume und Orte sowie deren (Spiel-)Impulse <i>erfassen, auswählen, inszenieren</i> • Bühnenformen und deren Wirkung <i>beschreiben, realisieren, reflektieren</i> • Bühnenbilder <i>beschreiben, analysieren, entwerfen</i> 	<p>KB 1 & 2</p>
		<p>Material</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objekte und Materialien auf der Bühne <i>zusammenstellen, experimentell erproben, überprüfen</i> 	<p>KB 1 & 2</p>

Sequenzplanung Familie Jg. 7/8

Probenarbeit <ul style="list-style-type: none"> • Entstandene Szenen proben und überarbeiten • Stimme und Sprache verfeinern 		Stimme, Sprache und Text	<ul style="list-style-type: none"> • eigene Bühnentexte <i>erstellen, realisieren</i>, auf ihre Wirkung hin <i>überprüfen</i> 	KB 1 & 2
		Soziale Kommunikation	<ul style="list-style-type: none"> • Konflikte <i>wahrnehmen, formulieren, reflektieren</i> • Theater als Interaktion zwischen Handelnden und Publikum <i>wahrnehmen, einschätzen, überprüfen</i> 	KB 3
Verfahren Dramaturgie <ul style="list-style-type: none"> • Abfolge der Szenen festlegen • Rahmung finden und festlegen • Rhythmisierung der Szenen Übergänge finden und festlegen		Dramaturgie und Inszenierung	<ul style="list-style-type: none"> • Kompositionsmethoden <i>anwenden, umsetzen, überprüfen</i> • Präsentationsformen (Szene, Szenenfolge szenische Komposition, Stück) <i>erarbeiten, planen, bewerten</i> 	KB 1 & 2
		Reflexion theatraler Zeichen	<ul style="list-style-type: none"> • Mehrdeutigkeit der theatralen Zeichen <i>beschreiben, einschätzen, reflektieren</i> • Flüchtigkeit von Theater <i>wahrnehmen, einschätzen, reflektieren</i> 	KB 3
Aufführungssituation: Präsentation beim Theatertag der Schule		Theater als kulturelle und künstlerische Erfahrung	<ul style="list-style-type: none"> • kursinterne, schulöffentliche oder öffentliche Aufführungen und Präsentationen <i>wahrnehmen, in Beziehung setzen, einen Standpunkt entwickeln</i> 	KB 4